زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات خلاد من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لخلاد بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لخلاد من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لخلاد من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه تسعة فروع:

الفرع الأول: باب الاستعاذة.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.

الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمز.

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع السابع: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف.

الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط.

الفرع التاسع: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب الاستعاذة

١- الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن(١).

سورة أم القرآن

١- بالنسبة للإشمام عند خلاد في كلمة ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ﴾ [الفَاتِحَةِ ٦-٧] الوجوه الزائدة هي(٢):

أ- ترك الإشمام مطلقا.

ب- إشمام الموضع الأول والثاني.

ج- إشمام المعرف بأل.

الفرع الثاني: باب المد والقصر

١- زادت الطيبة في كلمة ﴿شَيۡءٖ﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر وجه التوسط(٣).

---

(١) ش

٩٥ إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

٩٩ وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا

ط

١٠٥ وقيل يخفي حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة وعللا

(٢) ش

١٠٨ ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط ل قنبلا

١٠٩ بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ط

١١٢ مالك نل ظلا روى السراط مع سراط زن خلفا غلا كيف وقع

١١٣ والصاد كالزاي ضفا الأول قف وفيه والثاني وذي اللام اختلف

(٣) ش: لا يوجد في الشاطبية.

ط

١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

٢- زادت الطيبة أيضا في مد التبرئة؛ توسط مد التبرئة[٤].

٣- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى[٥].

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٦].

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور[٧]:

---

(٤) ش: لا يوجد في الشاطبية.
ط
١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٥) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٦) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٧) ش
٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا
٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا
ط
٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل

١- زادت الطيبة وجه السكت على أل وشيء والساكن المفصول، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل.

الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمز

زادت الطيبة على الشاطبية في باب وقف حمزة وهشام بأمور لخلاد(٨):

١- زاد في حالة الوقف على الهمز نوع المتوسط بكلمة، والمتوسط بكلمة ممكن تكون الهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ويأتي ما قبلها إما مفتوح أو مكسور أو مضموم، فتكون الأنواع تسعة أنواع: همزة مفتوحة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مكسورة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مضمومة قبلها ثلاث حركات، ففي هذه الحالات التغيير، وجه التحقيق ثابت من الشاطبية، وجه التغيير هو الزائد من الطيبة، فنأخذ الأمثلة ونذكر الوجه الزائد:

﴿**مِنْهُ ءَايَٰتٌ**﴾ همزة مفتوحة قبلها ضم: فيها إبدال واو، هذا هو الوجه الزائد، ﴿**مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ**﴾ [مَرْيَم ٥٨]: همزة مفتوحة قبلها كسر فيها إبدال ياء، هذا هو الوجه الزائد، ﴿**قَالَ**

---

٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد
٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن

(٨) ش
٢٤٢ وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا
٢٤٨ وما فيه يلفى واسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان أعملا
٢٤٩ كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تأملا
ط
٢٤٦ والهمز الاول إذا ما اتصلا رسما فعن جمهورهم قد سهلا
٢٤٧ أو ينفصل كاسعوا إلى قل إن رجح لا ميم جمع وبغير ذاك صح
٢٥٣ بعد محرك كذا بعد ألف ومثله خلف هشام فى الطرف

﴿أَبُوهُمْ﴾ [يُوسُف ٩٤] همزة مفتوحة قبلها فتح فيها وجه التسهيل بين بين وهذا هو الوجه الزائد، ﴿يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ﴾ [البَقَـرَةِ ١٢٧] همزة مكسورة قبلها ضم فيها وجهان: وجه التسهيل بين بين، ووجه الإبدال واو، والوجهان زائدان على ما في الشاطبية، همزة مكسورة قبلها كسر مثل ﴿مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى﴾ [البَقَرَةِ ٢٥٧] الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، همزة مكسورة قبلها فتح نحو ﴿غَيْرَ إِخْرَاجٍ﴾ [البَقَـرَةِ ٢٤٠] فيها التسهيل بين بين وهو الوجه الزائد، ﴿إِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ﴾ [التَّكْوِير ١٣] همز مضمومة قبلها ضم، الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، ﴿مِن كُلِّ أُمَّةٍ﴾ [النِّسَاء ٤١] همزة مضمومة قبلها كسر في هذه الحالة هناك وجهان زائدان: التسهيل بين بين أو الإبدال ياء خالصة، ﴿كَانَ أُمَّةً﴾ [النَّحْـل الآيـة ١٢٠] همزة مضمومة قبلها فتح الوجه الزائد التسهيل بين بين.

وإذا كانت الهمزة محركة ولكن أتى قبها حرف مد ألف أو واو أو ياء مثل كلمة ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [البَقَرَةِ ٤] فيها من الطيبة الوجه الزائد: السكت وهذا أخذناه من باب السكت وفيها التسهيل مع المد والقصر وهو وجه زائد، ولكن إذا كانت هذه الألف متصلة رسما ككلمة ﴿يَـٰٓأَيُّهَا﴾ تكون الشاطبية مثل الطيبة بالضبط في حالة الوقف، فلا يوجد أوجه زائدة، وإذا كانت ياء أو واو مثل ﴿تَزْدَرِىٓ أَعْيُنُكُمْ﴾ [هُود ٣١] و ﴿أَدْعُوٓاْ إِلَى﴾ [يُوسُف ١٠٨] أو صلة مثل ﴿وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ [الشُّعَرَاء ١٧٠] و ﴿بِهِۦٓ أَحَدًا﴾ [الجِن ٢٠] فالتحقيق من الشاطبية والزائد وجه السكت ودليله في باب السكت، والنقل والإدغام هذا من زيادات الطيبة.

وإذا كان قبل الهمزة التي في أول الكلمة ساكن صحيح ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المُؤْمِنُـون ١] فالزائد هنا يكون لخلاد وهو وجه السكت على الساكن المفصول، ودليله في باب السكت.

وبالنسبة لميم الجمع لا يوجد فيها نقل والسكت نبهنا عليه في باب السكت.

وفي نحو ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَىْ ءَادَمَ﴾ [المَائِـدَة الآية ٢٧] ابن الجزري – رحمه الله – ذكر

أن بعضهم يأخذ فيها بالإدغام، ثم قال والصحيح الثابت رواية في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخي ولا آخذ بسواه، فمذهب ابن الجزري في ﴿خَلَوْا إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِدَة الآية ٢٧] هو: النقل والتحقيق والسكت، والإدغام لم يقرأ به ولم يأخذ به[٩].

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإظهار في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤][١٠].

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة: زاد وجهي الإمالة، والفتح[١١].

٢- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلْبَوَارِ﴾[١٢].

---

(٩) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٣٦).

(١٠) ش

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(١١) ش

٣٢٦ وإضجاع ذي راءين حج رواته كالأبرار والتقليل جادل فيصلا

ط

٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى

٣٠٧ للباب جبارين جار اختلفا وافق فى التكرير قس خلف ضفا

(١٢) ش

٣٢٥ وهذان عنه باختلاف ومعه في الـ بوار وفي القهار حمزة قللا

ط

٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

٣- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلتَّوۡرَىٰةَ﴾[١٣].

٤- زاد التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١][١٤].

الفرع السابع: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

١- زاد وجه الإمالة في كل ما يميله الكسائي في هذا الباب[١٥].

الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط

---

(١٣) ش
٥٤٦ وإضجاعك التوراة ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا
ط
٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا
٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٤) ش
٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا
ط
٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا
٣٢٠ رد شد فشا وبين بين في أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٥) ش
٣٣٩ وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا
٣٤٠ ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا
٣٤١ أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا
٣٤٢ لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا
ط
٣٢٧ وهاء تأنيث وقبل ميل لا بعد الاستعلا وحاع لعلي
٣٢٨ وأكهر لا عن سكون يا ولا عن كسرة وساكن إن فصلا
٣٢٩ ليس بحاجز وفطرت اختلف والبعض أه كالعشر أو غير الألف
٣٣٠ يمال والمختار ما تقدما والبعض عن حمزة مثله نما

١- زاد وجه حذف الياء إذا وقف على كلمة ﴿تَهۡدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] في كلمة "تهدي"(١٦).

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١٧).

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

---

(١٦) ش
٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا
ط
٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم
٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٧) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لخلاد			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	الاستعاذة	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر أو الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن
٢	كلمة ﴿ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ﴾ [الفَاتِحَةِ ٦-٧]	إشمام الموضع الأول من سورة الفاتحة	إشمام الموضع الأول من سورة الفاتحة، إشمام الموضع الأول والثاني من سورة الفاتحة، ترك الإشمام مطلقا، إشمام المعرف بأل
٣	كلمة ﴿شَيْء﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر	السكت وعدمه	السكت أو عدمه أو التوسط
٤	مد التبرئة	قصر	قصر وتوسط
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	السكت	السكت وعدمه على أل وشيء	السكت وعدمه على أل وشيء، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل.
٨	باب وقف حمزة وهشام على الهمز (المتوسط بكلمة)	التحقيق	التحقيق أو التغيير
٩	﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]	إدغام	إدغام وإظهار
١٠	الألف الواقعة بين رائين	التقليل	التقليل، والإمالة، والفتح

	الثانية منهما مكسورة		
١١	كلمة ﴿ٱلْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلْبَوَارِ﴾	التقليل	التقليل، والفتح
١٢	كلمة ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾	التقليل	التقليل، والإمالة
١٣	ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١]	إمالة	التقليل، والإمالة
١٤	هاء التأنيث وقفا	الفتح	الفتح، والإمالة
١٥	الوقف على كلمة ﴿تَهْدِ ٱلْعُمْيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣]	إثبات الياء وقفا	إثبات أو حذف الياء وقفا
١٦	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق ست عشرة مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....(١٨)بكتابي "**زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية**"، ....(١٩) وتم له/لها ذلك في.................... (٢٠)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في..............................(٢١)بمدينة...........................(٢٢).

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(١٨) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٩) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٢٠) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٢١) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢٢) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم ٧

خطة البحث: ٧

منهج البحث وخطواته ٨

الفرع الأول: باب الاستعاذة ٩

الفرع الثاني: باب المد والقصر ٩

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره ١٠

الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمز ١١

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها ١٣

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين ١٣

الفرع السابع: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف ١٤

الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط ١٤

الفرع التاسع: باب التكبير ١٥

الخاتمة ١٥

فهرس المصادر والمراجع ١٨

الإجازة ١٩

فهرس المحتويات ٢٠

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات خلاد في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

